



### 3. Учебный план

| Индекс        | Наименование предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик    | Распределение по семестрам |                           |        | Максимальная учебная нагрузка студента | Самостоятельная учебная нагрузка студента | Обязательные аудиторные учебные занятия |             |                |                | Распределение обязательных учебных занятий по семестрам |     |
|---------------|---|----------------------------|---------------------------|--------|--|---|---|-------------|----------------|----------------|---|-----|
|               |   | Экзамены                   | Дифференцированные зачеты | Зачеты |  |   | Всего                                   | в том числе |                |                |   |     |
|               |   |                            |                           |        |  |   |   | Групповые   | Мелкогрупповые | Индивидуальные |   |     |
| 1             | 2   | 3                          | 4                         | 5      | 6                                      | 7   | 8                                       | 9           | 10             | 11             | 12  |     |
| <b>ОУЦ.00</b> | <b>Общеобразовательный учебный цикл</b>   |                            |                           |        | <b>2106</b>                            | <b>702</b>                                | <b>1404</b>                             |             |                |                |   |     |
| <b>ОУП.00</b> | <b>Обязательные учебные области</b>   |                            |                           |        | <b>1134</b>                            | <b>378</b>                                | <b>756</b>                              | <b>648</b>  | <b>108</b>     | <b>0</b>       |   |     |
|               | <b>Предметная область «Русский язык и литература»</b>   |                            |                           |        |  |   |   |             |                |                |   |     |
| ОУП.01.       | Русский язык  | 2                          |                           |        | 108                                    | 36  | 72                                      | 72          |                |                |   | 1-2 |
| ОУП.02.       | Литература  | 4                          |                           |        | 149                                    | 41  | 108                                     | 108         |                |                |   | 1-4 |
|               | <b>Предметная область «Родной язык и родная литература»</b>                                       |                            |                           |        |  |   |   |             |                |                |   |     |
| ОУП.03.       | Родная литература   |                            | 4                         |        | 49                                     | 13  | 36                                      | 36          |                |                |   | 3-4 |
|               | <b>Предметная область «Иностранные языки»</b>   |                            |                           |        |  |   |   |             |                |                |   |     |
| ОУП.04.       | Иностранный язык  |                            | 3                         |        | 149                                    | 41  | 108                                     |             | 108            |                |   | 1-3 |
|               | <b>Предметная область «Общественные науки»</b>  |                            |                           |        |  |   |   |             |                |                |   |     |
| ОУП.05.       | Обществознание  |                            | 3                         |        | 42                                     | 6   | 36                                      | 36          |                |                |   | 3   |
|               | <b>Предметная область «Математика и информатика»</b>  |                            |                           |        |  |   |   |             |                |                |   |     |
| ОУП.06.       | Математика  | 2                          |                           |        | 108                                    | 36  | 72                                      | 72          |                |                |   | 1-2 |
|               | <b>Предметная область «Естественные науки»</b>  |                            |                           |        |  |   |   |             |                |                |   |     |
| ОУП.07.       | Естествознание  |                            | 2                         |        | 96                                     | 24  | 72                                      | 72          |                |                |   | 1-2 |
| ОУП.08.       | Астрономия  |                            | 4                         |        | 44                                     | 8   | 36                                      | 36          |                |                |   | 4   |
|               | <b>Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»</b> |                            |                           |        |  |   |   |             |                |                |   |     |
| ОУП.09.       | Основы безопасности жизнедеятельности   |                            | 2                         |        | 101                                    | 29  | 72                                      | 72          |                |                |   | 1-2 |
| ОУП.10.       | Физическая культура   |                            | 4                         | 1-3    | 288                                    | 144                                       | 144                                     | 144         |                |                |   | 1-4 |
| <b>ПУП.00</b> | <b>Профильные учебные предметы</b>  |                            |                           |        | <b>972</b>                             | <b>324</b>                                | <b>648</b>                              | <b>648</b>  | <b>0</b>       | <b>0</b>       |   |     |
| ПУП.01.       | История мировой культуры  |                            | 4                         |        | 216                                    | 72  | 144                                     | 144         |                |                |   | 1-4 |

|                |  |       |     |     |             |             |             |             |             |             |     |
|----------------|--|-------|-----|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----|
| ПУП.02.        | История  | 4     |     |     | 216         | 72          | 144         | 144         |             |             | 1-4 |
| ПУП.03.        | Народная музыкальная культура                                    |       | 5   |     | 54          | 18          | 36          | 36          |             |             | 5   |
| ПУП.04.        | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)              | 2,4,6 | 7   |     | 486         | 162         | 324         | 324         |             |             | 1-7 |
|                | <b>Обязательная часть циклов ППССЗ</b>                           |       |     |     | <b>5616</b> | <b>1872</b> | <b>3744</b> | <b>687</b>  | <b>1773</b> | <b>1284</b> |     |
| <b>ОГСЭ.00</b> | <b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b> |       |     |     | <b>830</b>  | <b>277</b>  | <b>553</b>  | <b>301</b>  | <b>252</b>  | <b>0</b>    |     |
| ОГСЭ.01.       | Основы философии   |       | 6   |     | 73          | 19          | 54          | 54          |             |             | 5-6 |
| ОГСЭ.02.       | История  |       | 6   |     | 73          | 19          | 54          | 54          |             |             | 5-6 |
| ОГСЭ.03.       | Психология общения   |       | 8   |     | 64          | 16          | 51          | 51          |             |             | 8   |
| ОГСЭ.04.       | Иностранный язык   |       | 6   |     | 146         | 38          | 108         |             | 108         |             | 4-6 |
| ОГСЭ.05.       | Физическая культура  |       | 8   | 5-7 | 276         | 138         | 138         | 138         |             |             | 5-8 |
| ОГСЭ.06.       | Татарский язык   |       | 2   |     | 96          | 22          | 74          |             | 74          |             | 1-2 |
| ОГСЭ.07.       | Татарская литература   |       | 4   |     | 97          | 23          | 74          |             | 74          |             | 3-4 |
| <b>П.00</b>    | <b>Профессиональный учебный цикл</b>                             |       |     |     | <b>4786</b> | <b>1595</b> | <b>3191</b> | <b>386</b>  | <b>1521</b> | <b>1284</b> |     |
| <b>ОП.00</b>   | <b>Общепрофессиональные дисциплины</b>                           |       |     |     | <b>1281</b> | <b>427</b>  | <b>854</b>  | <b>172</b>  | <b>682</b>  | <b>0</b>    |     |
| ОП.01.         | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)              |       | 8   |     | 156         | 52          | 104         | 104         |             |             | 7-8 |
| ОП.02.         | Сольфеджио   | 4,7   | 2   |     | 378         | 126         | 252         |             | 252         |             | 1-7 |
| ОП.03.         | Элементарная теория музыки                                       | 2     | 1   |     | 111         | 37          | 74          |             | 74          |             | 1-2 |
| ОП.04.         | Гармония   | 5,7   |     |     | 270         | 90          | 180         |             | 180         |             | 3-7 |
| ОП.05.         | Анализ музыкальных произведений                                  |       | 8   |     | 105         | 35          | 70          |             | 70          |             | 7-8 |
| ОП.06.         | Музыкальная информатика  |       | 8   |     | 105         | 35          | 70          |             | 70          |             | 7-8 |
| ОП.07.         | Безопасность жизнедеятельности                                   |       | 8   |     | 102         | 34          | 68          | 68          |             |             | 7-8 |
| ОП.08.         | Татарская музыкальная литература                                 |       | 6   |     | 54          | 18          | 36          |             | 36          |             | 6   |
| <b>ПМ.00</b>   | <b>Профессиональные модули</b>                                   |       |     |     | <b>3505</b> | <b>1168</b> | <b>2337</b> | <b>1018</b> | <b>338</b>  | <b>981</b>  |     |
| <b>ПМ.01</b>   | <b>Исполнительская деятельность</b>                              |       |     |     | <b>2758</b> | <b>919</b>  | <b>1839</b> | <b>822</b>  | <b>160</b>  | <b>857</b>  |     |
| МДК.01.01.     | Специальный инструмент   | 1-6   | 8   |     | 644         | 215         | 429         |             |             | 429         | 1-8 |
| МДК.01.02.     | Ансамблевое исполнительство                                      | 6     | 8   |     | 132         | 44          | 88          |             | 88          |             | 5-8 |
| МДК.01.03.     | Концертмейстерский класс   |       | 8   |     | 79          | 26          | 53          |             |             | 53          | 6-8 |
| МДК.01.04.     | Дополнительный инструмент - фортепиано                           | 7     |     |     | 189         | 63          | 126         |             |             | 126         | 1-7 |
| МДК.01.05.     | Дирижирование, чтение оркестровых партитур                       | 6     | 8   |     | 213         | 71          | 142         |             |             | 142         |     |
|                | Дирижирование  | 6     | 8   |     | 161         | 54          | 107         |             |             | 107         | 3-7 |
|                | Чтение оркестровых партитур                                      |       | 8   |     | 52          | 17          | 35          |             |             | 35          | 7-8 |
| МДК.01.06.     | История исполнительского искусства,                              | 3     | 2,6 |     | 216         | 72          | 144         |             | 72          | 72          |     |

|               |   |   |         |  |             |             |             |             |             |             |
|---------------|---|---|---------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|               | инструментоведение, изучение родственных инструментов   |   |         |  |             |             |             |             |             |             |
|               | История исполнительского искусства  | 3 |         |  | 54          | 18          | 36          |             | 36          | 3           |
|               | Инструментоведение  |   | 6       |  | 108         | 36          | 72          |             | 36          | 36          |
|               | Изучение родственных инструментов   |   | 2       |  | 54          | 18          | 36          |             |             | 36          |
| МДК.01.07.    | Оркестровый класс   |   | 2,4,8   |  | 418         | 139         | 279         | 279         |             | 1-8         |
| <b>УП.00</b>  | <b>Учебная практика</b>   |   |         |  | <b>867</b>  | <b>289</b>  | <b>578</b>  | <b>543</b>  | <b>0</b>    | <b>35</b>   |
| УП.01.        | Оркестр   |   | 1-8     |  | 814         | 271         | 543         | 543         |             | 1-8         |
| УП.02.        | Концертмейстерская подготовка   |   | 8       |  | 53          | 18          | 35          |             | 35          | 1-8         |
| <b>ПП.00</b>  | <b>Производственная практика</b>  |   |         |  |             |             |             |             |             | 7-8         |
| ПП.01         | Исполнительская практика  |   | 6       |  | 4 нед.      | 144         |             |             |             | 1-6         |
| ПМ.02         | <b>Педагогическая деятельность</b>  |   |         |  | <b>747</b>  | <b>249</b>  | <b>498</b>  | <b>214</b>  | <b>178</b>  | <b>106</b>  |
| МДК.02.01     | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин   |   | 4,6,7,8 |  | <b>375</b>  | <b>125</b>  | <b>250</b>  | <b>214</b>  | <b>36</b>   |             |
|               | Основы психологии   |   | 4       |  | 108         | 36          | 72          | 72          |             | 3-4         |
|               | Основы педагогики   |   | 6       |  | 108         | 36          | 72          | 72          |             | 5-6         |
|               | Возрастная психология   |   | 4       |  | 54          | 18          | 36          | 36          |             | 4           |
|               | Основы организации учебного процесса  |   | 7       |  | 54          | 18          | 36          |             | 36          | 7           |
|               | Основы психологии музыкального восприятия   |   | 8       |  | 51          | 17          | 34          | 34          |             | 8           |
| МДК.02.02     | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса   | 7 | 8       |  | <b>213</b>  | <b>71</b>   | <b>142</b>  |             | <b>142</b>  |             |
|               | Методика обучения игре на инструменте   | 7 |         |  | 162         | 54          | 108         |             | 108         | 5-7         |
|               | Изучение методической литературы  |   | 8       |  | 51          | 17          | 34          |             | 34          | 8           |
| <b>УП.00</b>  | <b>Учебная практика</b>   |   |         |  | <b>159</b>  | <b>53</b>   | <b>106</b>  |             |             | <b>106</b>  |
| УП.03         | Учебная практика по педагогической работе   |   | 8       |  | 159         | 53          | 106         |             |             | 106         |
| <b>ПП.00</b>  | <b>Производственная практика</b>  |   |         |  |             |             |             |             |             |             |
| ПП.02         | Педагогическая практика   |   | 6       |  | 1 нед.      | 36          |             |             |             | 5-6         |
|               | <b>Всего часов обучения по циклам ППСС</b>  |   |         |  | <b>5616</b> | <b>1872</b> | <b>3744</b> | <b>687</b>  | <b>1773</b> | <b>1284</b> |
|               | <b>Всего часов обучения по циклам ППСС, включая федеральный компонент среднего общего образования</b> |   |         |  | <b>7722</b> | <b>2574</b> | <b>5148</b> | <b>1983</b> | <b>1881</b> | <b>1284</b> |
|               | <i>Недельная аудиторная нагрузка студента</i>   |   |         |  |             |             |             |             |             | 36          |
|               | <i>Недельная максимальная нагрузка студента</i>   |   |         |  |             |             |             |             |             | 54          |
| <b>ПДП.00</b> | Производственная практика (преддипломная)   |   |         |  | 1 нед.      |             |             |             |             |             |
| <b>ГИА.00</b> | Государственная (итоговая) аттестация   |   |         |  | 4 нед.      |             |             |             |             |             |
| <b>ГИА.01</b> | Подготовка выпускной квалификационной работы  |   |         |  | 1 нед.      |             |             |             |             |             |

|  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|
| <b>ГИА.02</b>  | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |  |  |  |
| <b>ГИА.03</b>  | Государственный экзамен по курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»  |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |  |  |  |
| <b>ГИА.04</b>  | Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»            |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |  |  |  |
| <b>Консультации на одного студента по 4 часа в год</b> |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |

| <b>Всего форм контроля:</b> |            |           |           |               |           |           |           |              |
|-----------------------------|------------|-----------|-----------|---------------|-----------|-----------|-----------|--------------|
|                             | 1 семестр  | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр     | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр    |
| <b>Экз.</b>                 | <b>1</b>   | <b>5</b>  | <b>1</b>  | <b>5</b>      | <b>2</b>  | <b>4</b>  | <b>3</b>  | <b>0</b>     |
| <b>Экз. (к)</b>             | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>      | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>2</b>     |
| <b>Дифф. зачет</b>          | <b>1</b>   | <b>6</b>  | <b>3</b>  | <b>5 (-1)</b> | <b>2</b>  | <b>8</b>  | <b>3</b>  | <b>8(-1)</b> |
| <b>Зачет</b>                | <b>-1*</b> | <b>-1</b> | <b>-1</b> |               | <b>-1</b> | <b>-1</b> | <b>-1</b> | <b>0</b>     |
| <b>Контрольные уроки</b>    | <b>15</b>  | <b>9</b>  | <b>13</b> | <b>7</b>      | <b>12</b> | <b>7</b>  | <b>13</b> | <b>0</b>     |

\* Цифры со знаком минус означают зачеты по физической культуре, которые не учитываются при общем подсчете количества форм промежуточной аттестации

#### 4. Перечень кабинетов, учебных классов, залов

| №№ пп. | Наименование кабинетов, учебных классов  |                                 |
|--------|--|---------------------------------|
| 1.     | Русского языка и литературы  | № 60                            |
| 2.     | Татарского языка и литературы  | №30                             |
| 3.     | Математики и информатики   | № 59, 69                        |
| 4.     | Истории, географии и обществознания  | № 58                            |
| 5.     | Иностранного языка   | №52                             |
| 6.     | Гуманитарных и социально-экономических дисциплин   | № 58                            |
| 7.     | Мировой художественной культуры  | № 36                            |
| 8.     | Музыкально-теоретических дисциплин   | № 50, 55                        |
| 9.     | Музыкальной литературы   | № 49,55                         |
| 10.    | Учебные классы для групповых и индивидуальных занятий  | № 27,28,29,31                   |
| 11.    | Классы для проведения оркестровых и ансамблевых занятий  | №29, 31, малый зал, большой зал |
| 12.    | Для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием | большой зал                     |
| 13.    | Для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями        | 29,31                           |
| 14.    | Спортивный зал   | 1                               |
| 15.    | Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий  | договор                         |
| 16.    | Стрелковый тир (электронный)   | 1                               |
| 17.    | Большой концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием  | 280 посадочных мест             |
| 18.    | Малый концертный зал   | 30 посадочных мест              |
| 19.    | Библиотека, фонотека, видеотека  | 1                               |
| 20.    | Читальный зал с выходом в сеть Интернет  | 1                               |
| 21.    | Класс для занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»  | № 39                            |

#### 5. Пояснение к учебному плану

1. Учебный план Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Набережночелнинский колледж искусств» по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** по виду «**Инструменты народного оркестра**» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированного Министерством юстиции от 27 ноября 2014 г. № 34957, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

2. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду «Инструменты народного оркестра» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).
3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.
4. Продолжительность учебной недели шестидневная, максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся по очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут или группировка парами 1 час 30 минут (по необходимости).
5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ.
6. График учебного процесса предполагает 143 недели из расчета 37 недель на 1 и 2 курсах, 36 недель на 3 курсе и 33 недели на 4 курсе. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
7. Каждый семестр заканчивается промежуточной аттестацией в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет часов, отведенных на освоение соответствующего предмета, дисциплины или междисциплинарного курса. Экзамен проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. В каждом учебном году количество экзаменов не должно превышать 8, а количество зачетов – 10 (без учета зачетов по физической культуре).  
В 6 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:  
ПМ.01 Исполнительская деятельность: МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (раздел «Инструментоведение»), УП.01. Учебная практика: Оркестр  
В 8 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:  
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.05. Анализ музыкальных произведений  
ПМ.01 Исполнительская деятельность: МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК.01.03. Концертмейстерский класс, МДК.01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур, МДК.01.0.7 Оркестровый класс, УП.01. Оркестр, УП.02. Концертмейстерская подготовка  
ПМ.02 Педагогическая деятельность: МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии музыкального восприятия), МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, УП.05. Учебная практика: Педагогическая работа (Изучение методической литературы)
8. Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (условия комплектования обучающихся в группы – не менее 5 человек):
  - групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей (по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек);
  - мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
  - индивидуальные занятия – 1 человек.

9. Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ (576 аудиторных часов), используется на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на практики, на новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа. Содержание вариативной части согласовано с представителями образовательных организаций дополнительного образования детей.

**Распределение часов вариативной части:**

| Индекс  | Дисциплины, модули  | Дополнительные знания и умения  | Количество аудиторных часов |
|---------|---------------------|---|-----------------------------|
| ОГСЭ.01 | Основы философии    | <b>Уметь:</b><br>- анализировать философские тексты<br>- владеть приемами ведения дискуссии и полемики, диалога<br><b>Знать:</b><br>- философские проблемы, связанные с областью будущей профессиональной деятельности  | <b>6</b>                    |
| ОГСЭ.02 | История             | <b>Уметь:</b><br>- анализировать события современности<br>- выявлять взаимосвязь современной политической ситуации в России с предшествующими событиями в стране и мире<br><b>Знать:</b><br>- трактовки важнейших проблем современности   | <b>6</b>                    |
| ОГСЭ.03 | Психология общения  | <b>Уметь:</b><br>- создавать условия, предупреждающие негативные последствия внутриличностных конфликтов<br><b>Знать:</b><br>- виды и причины внутриличностных конфликтов   | <b>3</b>                    |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык    | <b>Уметь:</b><br>- применять правила грамматики в практических заданиях<br><b>Знать:</b><br>- формулы образования временных форм глагола и правила словообразования   | <b>2</b>                    |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | <b>Уметь:</b><br>- составлять и выполнять комплексы упражнений из нетрадиционной гимнастики ушу с учетом индивидуальных особенностей организма.<br><b>Знать:</b><br>- основы методики лечебной физической культуры при травмах, заболеваниях органов дыхания, внутренних органов, сердечно-сосудистой системы, нервной системы, при деформации и заболеваниях опорно-двигательного аппарата | <b>34</b>                   |
| ОГСЭ.06 | Татарский язык      | <b>уметь:</b><br>- узнавать основные грамматические структуры и правильно переводить их;  | <b>74</b>                   |



|         |                      |   |    |
|---------|----------------------|---|----|
|         |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать и переводить тексты с минимальным использованием словаря;</li> <li>- давать характеристику понятиям: общенародный язык, культура речи, стилистика, значение слова (лексическое и грамматическое); составлять диалог и монолог;</li> <li>- различать виды и типы норм современного татарского языка;</li> <li>- построить свою речь в разговорно-бытовом стиле с соблюдением важнейших требований к данному функциональному стилю литературного языка, обнаруживать и анализировать нарушения языковой нормы;</li> <li>- обнаруживать стилистические ошибки, характеризовать их с точки зрения современных языковых норм и исправлять их.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма речи в изучаемом языке;</li> <li>- общие языковые, морфологические, лексические, синтаксические особенности;</li> <li>- культуру и традиции, правила речевого этикета;</li> <li>- особенности устной и письменной, разговорной речи;</li> <li>- типы, причины возникновения стилистических ошибок;</li> <li>- основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы коммуникации</li> </ul> |    |
| ОГСЭ.07 | Татарская литература | <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в беседе по заданной теме;</li> <li>- пересказывать свои мысли в устной форме по пройденной тематике;</li> <li>- понимать речь на слух, содержащую усвоенный языковой материал;</li> <li>- выполнять коммуникативные задачи;</li> <li>- читать татарские газеты, журналы;</li> <li>- читать несложные тексты, небольшие по объему книги;</li> <li>- правильно писать тексты, построенные на изученном материале;</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li> <li>- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;</li> <li>- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</li> <li>- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</li> <li>- выразительно читать тексты художественных произведений, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</li> </ul>            | 74 |

|        |                                  |   |           |
|--------|----------------------------------|---|-----------|
|        |                                  | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуру и традиции, правила речевого этикета татарского народа;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей;</li> <li>- черты литературных направлений и течений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия</li> </ul>  |           |
| ОП. 02 | Сольфеджио                       | <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджировать музыкальные примеры татарской народной и профессиональной музыки;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности пентатонных ладовых систем</li> </ul>  | <b>2</b>  |
| ОП.03  | Элементарная теория музыки       | <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы изложения музыкального материала</li> </ul>   | <b>2</b>  |
| ОП.08  | Татарская музыкальная литература | <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- основные этапы развития татарской музыки;</li> <li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>- творческие биографии крупнейших татарских композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</li> </ul> | <b>36</b> |

|              |                                |   |            |
|--------------|--------------------------------|---|------------|
| <b>ПМ.00</b> | <b>Профессиональные модули</b> |   | <b>337</b> |
| ПМ.01        | Исполнительская деятельность   | <p><b>Оркестровый класс</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров;</li> <li>- использовать технические навыки и приёмы, средства выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оркестровые сложности родственных инструментов;</li> <li>- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> <li>- репертуар произведений татарских композиторов для оркестра народных инструментов</li> </ul> <p><b>Дирижирование и чтение оркестровых партитур</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар произведений татарских композиторов для оркестра народных инструментов</li> </ul> <p><b>- Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приёмы, средства мануальной выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов в дирижировании;</li> </ul> <p><b>История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы инструментальных переложений;</li> <li>- основные принципы инструментовки для народного оркестра.</li> <li>- новые тенденции в отечественном народном искусстве</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с программами музыкального редактирования.</li> <li>- анализировать оркестровую партитуру.</li> <li>- делать инструментальные переложения для ансамблей народных инструментов и народного оркестра.</li> <li>- ориентироваться в современных стилевых тенденциях</li> </ul> |            |

|  |  |  |               |            |
|--|--|--|---------------|------------|
|  |  |  | <b>Всего:</b> | <b>576</b> |
|--|--|--|---------------|------------|

10. Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в объеме 68 аудиторных часов, из которых 48 часов отводится на освоение основ военной службы юношами и на освоение медицинских знаний девушками.
11. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки (за счет различных внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).
12. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
13. Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

**Распределение консультационных часов:**

| Наименование дисциплины | Курс     |          |          |          |
|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
|                         | I        | II       | III      | IV       |
| Специальный инструмент  | 4        | 4        | 4        | 4        |
| <b>Всего:</b>           | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> |

14. Обучающиеся имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.
15. Работа концертмейстеров планируется в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, требующие сопровождения концертмейстера.
16. Подготовка специалистов осуществляется на базе учебного оркестра, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.
17. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика.  
 Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональные дисциплины. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.  
 Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах).  
 Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.  
 Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств, музыкальные школы, профессиональные образовательные организации.
18. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

19. Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Форма Государственной аттестации:
- Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
  - Государственный экзамен по курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»
  - Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

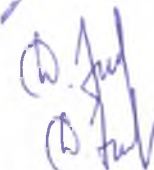
**«СОГЛАСОВАНО»:**

*Заместитель директора по учебной работе*



*М.О.Шарова*

*Заместитель директора по методической работе*



*Э.Ю.Девяшина*

*Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»*

*Э.Ю.Девяшина*

**Работодатель:**

*директор МАУДО города Набережные Челны  
«Детская музыкальная школа №5»*

*Д.В.Шамаев*



## ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

### Формы контроля (экзамены)

| Экзамены | I                      |                                     | II                                 |                                     | III                    |  | IV  |  |
|----------|------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|--|---|--|
|          | 1 семестр              | 2 семестр                           | 3 семестр                          | 4 семестр                           | 5 семестр              | 6 семестр  | 7 семестр   | 8 семестр  |
| 1        | Специальный инструмент | Русский язык                        | Специальный инструмент             | Литература                          | Гармония               | Музыкальная литература (отечественная)                               | Сольфеджио  | Экзамен (квалификационный): Исполнительская деятельность |
| 2        |                        | Математика и информатика            | История исполнительского искусства | История                             | Специальный инструмент | Специальный инструмент   | Гармония  | Экзамен (квалификационный): Педагогическая деятельность  |
| 3        |                        | Музыкальная литература (зарубежная) |                                    | Музыкальная литература (зарубежная) |                        | Ансамблевое исполнительство  | Дополнительный инструмент - фортепиано  |  |
| 4        |                        | Элементарная теория музыки          |                                    | Сольфеджио                          |                        | Дирижирование и чтение оркестровых партитур (раздел «Дирижирование») | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте) |  |
|          |                        | Специальный инструмент              |                                    | Специальный инструмент              |                        |  |   |  |
| всего    | 1                      | 5                                   | 1                                  | 5                                   | 2                      | 4  | 4   | 2  |

# ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

## Формы контроля (дифференцированные зачеты, зачеты)

| Зачеты | I                                 |   | II                               |   | III                                  |  | IV  |   |
|--------|-----------------------------------|---|----------------------------------|---|--------------------------------------|--|---|---|
|        | 1 семестр                         | 2 семестр   | 3 семестр                        | 4 семестр                                     | 5 семестр                            | 6 семестр  | 7 семестр   | 8 семестр   |
| 1      | Физическая культура (з.)          | Естествознание (д.з.)   | Иностранный язык (д.з.)          | Обществознание (д.з.)                         | Народная музыкальная культура (д.з.) | Основы философии (д.з.)  | Музыкальная литература (зарубежная) (д.з.)  | Психология общения (д.з.)   |
| 2      | Элементарная теория музыки (д.з.) | Физическая культура (з.)  | География (д.з.)                 | Физическая культура (д.з.)                    | Физическая культура (з.)             | История (д.з.)   | Физическая культура (з.)  | Физическая культура (д.з.)  |
| 3      | Учебная практика: Оркестр (д.з.)  | Основы безопасности жизнедеятельности (д.з.)  | Физическая культура (з.)         | История мировой культуры (д.з.)               | Учебная практика: Оркестр (д.з.)     | Физическая культура (з.)   | Учебная практика: Оркестр (д.з.)  | Муз. литература (отечественная) (д.з.)<br>Анализ музыкальных произведений (д.з.)  |
| 4      |                                   | Татарский язык (д.з.)   | Учебная практика: Оркестр (д.з.) | Татарская литература (д.з.)                   |                                      | Иностранный язык (д.з.)  | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Основы организации учебного процесса) (д.з.) | Муз. информатика (д.з.)   |
| 5      |                                   | Сольфеджио (д.з.)   |                                  | Оркестровый класс (д.з.)                      |                                      | Татарская музыкальная литература (д.з.)  |   | Безопасность жизнедеятельности (д.з.)   |
| 6      |                                   | История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (раздел «изучение родственных инструментов») (д.з.) |                                  | Учебная практика: Оркестр (д.з.)              |                                      | История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (раздел Инструментоведение) (д.з.)<br>Учебная практика: Оркестр (д.з.) |   | Спец.инструмент (д.з.)<br>Анс.исполнительство (д.з.)<br>Концертмейстерский класс (д.з.)<br>Дирижирование, чтение орк. партитур (д.з.)<br>Орк. класс (д.з.)<br>УП.01 Оркестр (д.з.)<br>УП.02<br>Концертмейстерская подготовка (д.з.) |
| 7      |                                   | Оркестровый класс (д.з.)  |                                  | Педагогические основы преподавания творческих |                                      | Педагогические основы преподавания творческих  |   | Педагогические основы преподавания творческих   |

|       |               |                                     |               | дисциплин<br>(Основы психологии)<br>(д.з.)   |               | дисциплин<br>(основы педагогики)<br>(д.з.)                          |               | дисциплин (основы<br>психологии муз.<br>восприятия) (д.з.)<br>Учебно-<br>методическое<br>обеспечение учебного<br>процесса (изучение<br>методической<br>литературы и<br>репертуара ДМШ)<br>(д.з.)<br>Учебная практика:<br>Педагогическая<br>работа (д.з.) |
|-------|---------------|-------------------------------------|---------------|--|---------------|---|---------------|--|
| 8     |               | Учебная практика:<br>Оркестр (д.з.) |               | Педагогические<br>основы преподавания<br>творческих<br>дисциплин<br>(Возрастная<br>психология)<br>(д.з.) |               | Производственная<br>практика:<br>Исполнительская<br>практика (д.з.) |               | Произв. практика<br>(преддипломная)<br>(д.з.)  |
| 9     |               |                                     |               |  |               | Производственная<br>практика:<br>Педагогическая<br>практика (д.з.)  |               |  |
| 10    |               |                                     |               |  |               |   |               |  |
| всего | <b>3 (-1)</b> | <b>8 (-1)</b>                       | <b>4 (-1)</b> | <b>8 (-1)</b>  | <b>3 (-1)</b> | <b>9 (-1)</b>   | <b>4 (-1)</b> | <b>8 (-1)</b>  |



# ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

## Формы контроля (контрольные уроки)

| Заче<br>ты | I                                     |   | II  |   | III   |   | IV  |           |
|------------|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|-----------|
|            | 1 семестр                             | 2 семестр   | 3 семестр   | 4 семестр   | 5 семестр   | 6 семестр   | 7 семестр   | 8 семестр |
| 1          | Иностранный язык                      | Иностранный язык                                    | Литература  | Иностранный язык  | Музыкальная литература (отечественная)  | Сольфеджио  | Музыкальная литература (отечественная)                              |           |
| 2          | Математика и информатика              | Литература  | История мировой культуры  | Гармония  | Основы философии  | Гармония  | Анализ музыкальных произведений                                     |           |
| 3          | Естествознание                        | История мировой культуры                            | Музыкальная литература (зарубежная)                                 | Дополнительный инструмент - фортепиано                              | История   | Концертмейстерский класс  | Музыкальная информатика   |           |
| 4          | Основы безопасности жизнедеятельности | История   | История   | Дирижирование, чтение оркестровых партитур (раздел «Дирижирование») | Иностранный язык  | Дополнительный инструмент - фортепиано                                | Безопасность жизнедеятельности                                      |           |
| 5          | Русский язык                          | Дополнительный инструмент - фортепиано              | Татарская литература  | Производственная практика: Исполнительская практика                 | Сольфеджио  | Оркестровый класс   | Специальный инструмент  |           |
| 6          | Литература                            | Производственная практика: Исполнительская практика | Сольфеджио  |   | Ансамблевое исполнительство   | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Раздел «Методика») | Ансамблевое исполнительство   |           |
| 7          | История мировой культуры              |   | Гармония  |   | Дополнительный инструмент - фортепиано  | Учебная практика: Педагогическая работа                               | Концертмейстерский класс  |           |
| 8          | История                               |   | Дополнительный инструмент - фортепиано                              |   | Дирижирование, чтение оркестровых партитур (раздел «Дирижирование»)   |   | Дирижирование, чтение оркестровых партитур (раздел «Дирижирование») |           |
| 9          | Музыкальная литература (зарубежная)   |   | Дирижирование, чтение оркестровых партитур (раздел «Дирижирование») |   | История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (раздел «Инструментоведение») |   | Дирижирование, чтение оркестровых партитур (раздел «ЧОП»)           |           |

|       |  |          |  |          |  |          |   |          |
|-------|--|----------|--|----------|--|----------|---|----------|
| 10    | Татарский язык   |          | Оркестровый класс  |          | Оркестровый класс  |          | Учебная практика:<br>Концертмейстерская<br>подготовка |          |
| 11    | Сольфеджио   |          | Производственная<br>практика:<br>Исполнительская<br>практика                               |          | Производственная<br>практика:<br>Исполнительская<br>практика                         |          | Учебная практика:<br>Педагогическая<br>работа         |          |
| 12    | Дополнительный<br>инструмент -<br>фортепиано   |          | Педагогические<br>основы<br>преподавания<br>творческих<br>дисциплин (Основы<br>психологии) |          | Педагогические<br>основы преподавания<br>творческих дисциплин<br>(Основы педагогики) |          | Производственная<br>практика<br>(преддипломная)       |          |
| 13    | История<br>исполнительского<br>искусства,<br>инструментоведение,<br>изучение родственных<br>инструментов (раздел<br>«Изучение<br>родственных<br>инструментов») |          |  |          | Учебно-методическое<br>обеспечение учебного<br>процесса<br>(Раздел «Методика»)       |          |   |          |
| 14    | Оркестровый класс  |          |  |          | Учебная практика:<br>Педагогическая работа   |          |   |          |
| 15    | Производственная<br>практика:<br>Исполнительская<br>практика   |          |  |          | Производственная<br>практика:<br>Педагогическая<br>практика                          |          |   |          |
| всего | <b>15</b>  | <b>6</b> | <b>12</b>  | <b>5</b> | <b>15</b>  | <b>7</b> | <b>12</b>   | <b>0</b> |